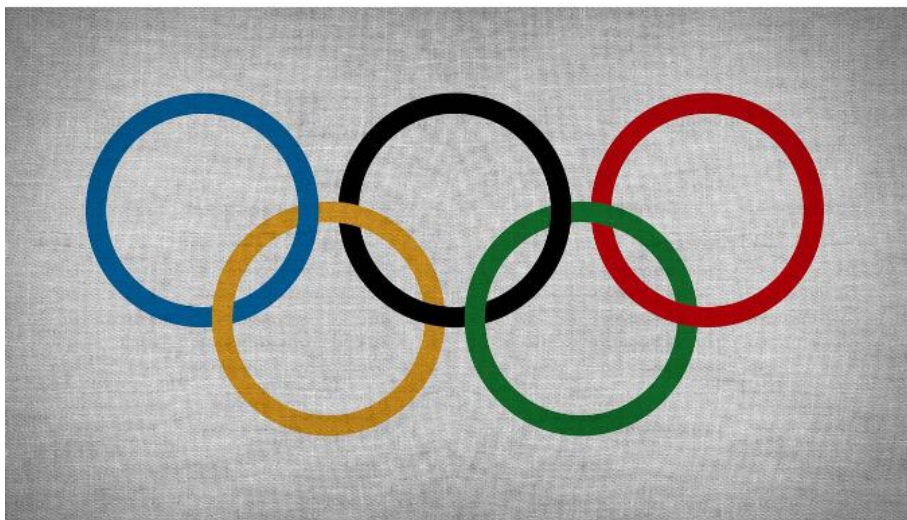


MIRCEA AUREL CIUGUDEAN



PENTATLONUL MEU

2024

MIRCEA AUREL CIUGUDEAN

PENTATLONUL MEU

2024

CONȚINUT

PROBA 1. PROFESOR UNIVERSITAR.....	3
PROBA 2. INVENTATOR ÎN ELECTRONICĂ	9
PROBA 3. EPIGRAMIST	12
PROBA 4. SCRITOR.....	15
PROBA 5. COMPOZITOR.....	20



PROBA 1. PROFESOR UNIVERSITAR

M-am născut în 1940 la Ocna Mureș, unde am terminat liceul în 1957. Am ajuns la Facultatea de Electrotehnică din Timișoara datorită unei burse oferite de Primăria din Cluj pentru cinci ani. La admitere am concurat 6 liceeni pe un loc iar eu am obținut această bursă. A mai contat în alegerea facultății și îndemnul unei vecine croitorese (!) care mi-a spus:

— *Du-te mă la Facultatea de Electrotehnică de la Timișoara, că este extraordinară !*

De atunci, mereu spun celor din jur, că în Ardeal, și croitoresele știu despre această școală !!

Am terminat aici studiile în 1962 dar am revenit ca asistent în septembrie 1963. Am avansat șef de lucrări în 1968, conferențiar în 1978 și profesor în 1990. Am fost prodecan al facultății între 1987-1989. Am condus doctorat din 1990. Am fost **primul decan al noii Facultăți de Electronică și Telecomunicații** (la înființarea căreia am avut rolul principal), între 1990-1992. Am ocupat funcția de Director de departament între 2000-2004. M-am pensionat în 2005 (pe atunci era obligatorie pensionarea la vârsta de 65 de ani) dar am mai predat la plata cu ora și am mai condus doctorat ca profesor consultant. Sub conducerea mea au devenit doctor-ingineri 12 absolvenți. Cea mai valoroasă teză a fost elaborată de ing. Andrei Pașca, actualmente angajat la întreprinderea Continental din Timișoara.

Ca și cadru didactic am elaborat 5 cărți de mare originalitate în edituri și 30 de manuale pentru studenți precum și peste 80 articole științifice dintre care 11 în reviste din SUA, Anglia, Franța, Germania, Grecia. Am descoperit 65 de noi circuite electronice și am elaborat numeroase metode originale de proiectare pentru acestea. Cea mai importantă descoperire a mea din electronică o reprezintă oscilatorul sinusoidal botezat „cuarțul electronic” sau „oscilatorul Ciugudean”, care este cel mai performant oscilator (fără cristal de cuarț) realizat vreodată pe plan mondial. Am deținut 6 brevete de invenție.

Am efectuat cinci stagii de specializare în Franța și Anglia. Am fost declarant în 1990 membru al Institutului Internațional al Inginerilor Electroniști, IEEE-SUA iar mai târziu, Senior Member. În urma publicării

unor articole științifice în reviste din SUA, am fost declarat, în 1993, membru al Academiei de Științe din New York (NYAS). La fel, după publicarea de articole în reviste franceze, în 1994, am fost primit membru în Societatea Inginerilor Electroniști din Franța, SEE France. Nu am activat mulți ani în aceste societăți pentru că nu-mi permiteam plata în valută a taxelor de membru. După ce am dedicat primirea mea ca membru în NYAS orașului natal, Ocna Mureș, am primit o frumoasă scrisoare de la domnul primar de atunci, Ionel Mihut :

„Vă mulțumesc foarte mult pentru frumoasele cuvinte pe care le-ați adresat în scrisoarea dumneavoastră orașului Ocna Mureș și faptul că ați dedicat această valoroasă diplomă orașului natal. Întâmplarea face ca eu, actual Primar al orașului, să fiu localnic din Timișoara și locuitor al orașului Ocna Mureș, iar dumneavoastră - localnic din Ocna Mureș, să vă desfășurați activitatea în Timișoara. Să dea Dumnezeu să primiți premiul Academiei Române pe anul 1993. Eu voi face publică scrisoarea aceasta”.

Puțin mai târziu, am primit o invitație de la domnul primar, spre a fi prezentat Consiliului Municipal. Am plecat deci, cu soția, la Ocna Mureș, și, la ora stabilită, am fost la Primărie. Aici am avut o surpriză foarte mare. Mi s-a decernat diploma de Cetățean de Onoare al orașului (era prima dată când au făcut așa ceva) la care țin extrem de mult. O consider cea mai importantă distincție din viața ! Este atașată la sfârșitul cărții.

În decursul celor 42 de ani de activitate didactică am predat discipline precum: Dispozitive electronice, Dispozitive și circuite electronice, Electronică industrială, Circuite integrate analogice, Bazele Microelectronicii, Proiectarea circuitelor integrate. În 2009, după pensionare, am predat un an la Facultatea de Inginerie Electrică a Universității Valahia din Târgoviște, ajutându-i să înființeze o secție de master în electronică.. Acolo am scris și pus pe Internet patru (!) manuale pentru două discipline predate, de s-a mirat rectorul lor de isprava mea ! Iată-le:

- Microelectronică cu tranzistoare CMOS. Curs,
- Proiectarea circuitelor integrate CMOS. Curs,
- Circuite integrate analogice. Culegere de probleme
- Microelectronică cu tranzistoare CMOS, Lucrări practice.

În 1976 am susținut teza de doctorat în domeniul calculatoarelor electronice, având conducător științific pe profesorul Alexandru Rogojan, pe atunci – șeful catedrei de Electronică în care activam. Teza a avut titlul: “Algoritmi și structuri logice celulare de generare a logaritmilor șiantilogaritmilor binari pentru dispozitive aritmetice cu virgulă mobilă”,

fiind de originalitate absolută pe plan mondial! Poate că cineva a aplicat-o concret. Am fost membru în 24 de comisii de susținere a tezelor de doctorat și membru al Comisiei Ministeriale Superioare de Diplome în perioada 1990-1992.



5

Cărțile importante publicate în edituri sunt:

- : Proiectarea unor circuite electronice (Editura Facla, 1983),
- Circuite integrate liniare. Aplicații, (Editura Facla, 1986),
- Electronică aplicată cu circuite integrate analogice. Dimensionare (Editura de Vest, 1991),
- Stabilizatoare de tensiune cu circuite integrate liniare. Dimensionare, (Editura de Vest, 2001),
- Circuite integrate analogice (Editura Politehnica, 2004).

Dintre acestea, primele patru sunt unice pe plan mondial. Cartea mea „Circuite integrate liniare. Aplicații” a atins un tiraj de record național pentru carte tehnică: 40.000 exemplare, care s-au epuizat la vânzare în mai puțin de o lună. Practic, un român din 500 deține această carte.

Cartea mea de cea mai mare originalitate, și importanță, singura de acest gen pe plan mondial, este însă cea de „Stabilizatoare de tensiune cu circuite integrate liniare. Dimensionare” (2001), care include o muncă de peste 20 de ani și aduce în lumea electronicii 25 scheme noi de surse de alimentare. Multe dintre ele au primit aprecieri foarte favorabile din țară și din străinătate. Iată aici o parte din scrisoarea valorosului profesor, Miron Costin, de la Facultatea de Electronică din Cluj:

„Acum am ridicat coletul de la poștă și am frost atât de bucuros de apariția lucrării, și de promptitudinea cu care ați trimis clujenilor exemplarele făgăduite, încât m-am așezat imediat să vă scriu. Vă felicit din tot sufletul, atât pe Dvs. cât și pe ceilalți autori, exprimându-mi convingerea că noua Dvs. lucrare este deosebit de practică și utilă. Deja, de la prima răsfoire, sunt convins de aceste calități ale ei și de umplerea golului din literatura noastră națională”

O perioadă de cca. 30 de ani am fost membru al comisiei Concursului Studentesc de Electronică, organizat anual la nivel de țară., unde se prezentau cei mai buni studenți din facultățile de profil. Am propus aproape continuu probleme de concurs dificile. În final am redactat și pus pe Internet materialul: Culegere de Probleme date la Concursul Național „Tudor Tănăsescu”, de mare utilitate pentru concurenți.

În luna Septembrie a anului 1963, am devenit asistent la Catedra de Electronică și automatizări, condusă de profesorul Alexandru Rogoian. De câțiva ani buni, colectivele de electronică și de măsuri electrice aveau deja preocupări legate de sumatoare cu tuburi electronice, de memoriile cu miezuri de ferite pentru calculatoare numerice și de testarea acestor miezuri înainte de țeserea lor în matricile de memorie.

În primul semestru al anului universitar 1963/64, profesorul Rogoian a reușit să includă în planul de învățământ al anului V al secției de Electromecanică, primul curs de Calculatoare electronice. Evenimentul constituia și o premieră națională. La Politehnica din București, un astfel de curs a apărut abia după un an și faptul a fost stimulat de jena unor profesori de a fi fost întrecuți de timișoreni. Drept material didactic, profesorul Rogoian adusese de la Moscova cartea “Calculatoare electronice” a profesorului francez Pierre Naslin dar tradusă în limba rusă. Profesorul Rogoian m-a însărcinat pe mine cu traducerea în limba română a primei cărți disponibile la Timișoara de calculatoare electronice. Norocul meu a fost

acela că făcusem la școală și în facultate 7 ani de limba rusă așa că am demarat rapid lucrarea. Textul a fost scris la mașină iar figurile din curs au fost reproduse pe lame de sticlă ce urmau a fi folosite într-un proiector optic. Câțiva ani mai târziu, s-a înființat secția de Calculatoare Electronice dar eu nu am trecut cu discilina la aceasta. Mai dețin unele priorități în domeniul calculatoarelor. Am mai tradus pentru uzul colectivului o serie de cărți între care “Design of transistorized circuits for digital computers”, de A.I. Pressman, apărută la New-York în 1959. De asemenea, am colaborat cu profesorul Rogoian la realizarea instalației de sortare a miezurilor de ferite cu diametrul de 1 mm și la proiectarea matricilor de decodificare cu diode. În 1972 am tradus din limba polonă, pentru uzul catedrei, documentația tehnică a unității de memorie cu bandă magnetică fabricată în Polonia și folosită în grupul țărilor estice. În anul 1973 am reusit, pentru prima dată în Timișoara, să fac o simulare de circuit logic combinațional complex la nivel de porți, în program FORTRAN scris de mine, pe calculatorul FELIX C-256 al Centrului de calcul teritorial. Am făcut parte din cei care s-au înscris la doctorat în calculatoare la profesorul Rogoian, în 1966.

În anul 2000 m-am angajat suplimentar, cu jumătate de normă, la filiala firmei americane “Spaceborne”, adusă la Timișoara de fostul timișorean, ing. Constantin Timoc, absolvent al Facultății de Electronică din București (1968), devenit 25 de ani angajat la NASA (SUA) ca proiectant de electronică. L-am ajutat în formarea colectivului de lucru cu absolvenți produși la noi, foarte buni. Echipa a avut scopul de a se specializa în domeniul proiectării circuitelor integrate de tip CMOS, în care eu lucram deja de câțiva ani. S-a proiectat acolo un circuit integrat de tip corelator digital, pentru un sistem cerut de NASA. Proiectul ne-a reușit, s-a executat prototipul în Taiwan, apoi s-a executat la noi placa ce-l aplica în depistarea semnalelor radio de foarte mare frecvență emise de elemente chimice de către corpurile din spațiul cosmic. A fost o realizare deosebită a noastră, care a depășit în viteză tot ce realizau alte firme mondiale. La această oră, după cum mi-a spus patronul C. Timoc, revenit în pensie acasă, toate navele de cercetare spațială ale NASA utilizează sistemul realizat de noi.

Dintre foștii mei doctoranzi merită să amintesc aici pe prof.dr.ing. Valentina Bălaș, de la Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, care, în cei peste 20 de ani de carieră universitară, a realizat lucruri extraordinare. Practic, este cel mai teribil profesor universitar din România !. Merită să parcurgeți un CV al dânzei de pe Internet. Este Editor Șef la : International Journal of Advanced Intelligence Paradigms și la : International Journal of Computational Systems Engineering. A publicat 300 de articole științifice, este



editoare la numeroase reviste internaționale, membră în Comitetele a peste 300 de Conferințe Internaționale, membră în Comitetele Editoriale la peste 40 de jurnale, membră în foarte multe Societăți Științifice Internaționale, profesoară onorifică la zeci de universități străine, etc.

Ca doctorand al meu mai laud pe prof. Dan Lascu, ce a realizat o valoroasă teză în domeniul electronicii industriale.



Ca profesor universitar am obținut câteva distincții: titlul de Profesor Emerit al Politehnicii, titlul de Doctor Honoris Causa al Universității din Arad, diplome aniversare ale facultății, diplome de cadru didactic model, etc. O parte dintre acestea sunt atașate la sfârșitul cărții. Dau aici poza colegilor mei cu care, pe rând, am condus ca decani, facultatea, 24 de ani.

Lucrând 42 de ani în această școală, înseamnă că am parcurs un “maraton profesional”.

PROBA 2. INVENTATOR ÎN ELECTRONICĂ

Am lucrat peste 50 de ani în electronică. Am întâlnit deci foarte multe circuite electronice: cu tuburi electronice, de putere mare, de mică putere, cu tranzistoare bipolare discrete, cu circuite integrate digitale, cu circuite integrate analogice cu tranzistoare bipolare, cu circuite integrate analogice și digitale cu tranzistoare CMOS. De fiecare dată, când analizam sau foloseam un anumit circuit, am constatat că are unele performanțe mai slabe decât aveam nevoie. Mi-am pus, normal, problema de a îmbunătăți performanțele, făcând mai mici sau mai mari modificări. De multe ori a trebuit astfel să caut un circuit nou, total diferit, care să satisfacă cerințele. Așa am ajuns la 65 invenții în domeniul circuitelor electronice, unele mai simple, sau mai complicate, unele prin mai mici modificări, altele total noi.

Nu puteam să propun spre brevetare o astfel de cantitate de circuite noi; ar fi fost o muncă groznică. Oricum, știam că foarte rar se cumpără brevetele de invenție, mai degrabă se copiază. Mă consultam mereu cu șeful biroului de invenții de la fabrica IAEM Timișoara, care avea o experiență mare în acest domeniu. Am propus deci spre brevetare numai șase invenții, pe care le-am considerat că pot fi cumpărate de firme electronice. Acestea au fost aprobate de ISIM București. Iată-le :

- Dispozitiv de comandă pentru un convertor direct mono-monofazat și mono-trifazat (1980),
- Oscilator LC de mare stabilitate (1987),
- Dispozitiv pentru comanda în fază, cu tren de impulsuri, pentru tiristoare (1987),
- Instalație de comandă pentru tiristoare (1987),
- Oscilator sinusoidal de mare calitate (1993),
- Oscilator sinusoidal de foarte mare stabilitate (1993).

Acestea au rezultat în urma cercetărilor de la contracte de colaborare cu firma ca Electroputere Craiova vizând acționări de vehicule electrice.

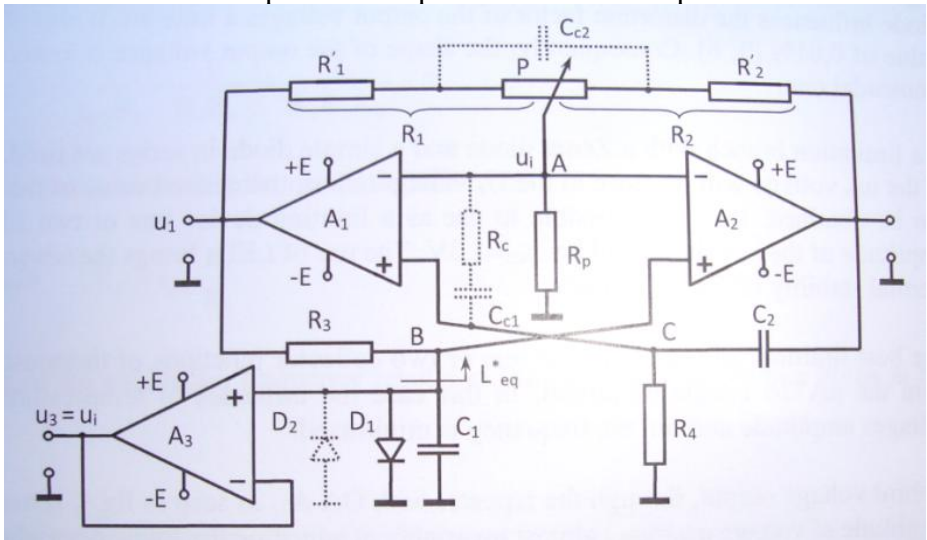
La lista asta trebuie să adaug circuitele digitale descoperite în cadrul doctoratului meu structuri logice celulare de generare a logaritmilor și antilogaritmilor binari, ce pot fi utilizate în calculatoarele electronice.

În cartea mea „Stabilizatoare de tensiune cu circuite integrate liniare. Dimensionare”, am propus 25 de scheme noi de surse de alimentare a aparatelor electronice. Dintre acestea remarc aici:

- Stabilizator de tensiune ajustabilă de la zero cu două circuite LM723,

- Stabilizator cu două reglatoare în serie ajustabil, de mare performanță.

Dar, cea mai importantă invenție a mea, dintre toate, o consider oscilatorul sinusoidal de foarte mare stabilitate, botezat de mine “cuarțul electronic”, despre care am publicat prima schemă în revista Electronic Engineering, Londra, 1993. Prin execuția practică am dovedit că oscilatorul funcționează dar calculele de proiectare și de dovedire a performanțelor mi-au luat mulți ani. Principiul oscilatorului constă în simularea elementelor unui circuit L-C cu amplificatoare operaționale, ce, teoretic, are un factor de calitate impus infinit. L-am rugat pe profesorul francez Phillippe Marchegay, de la Universitatea din Bordeaux, unul foarte bun la calcule teoretice, să-mi verifice calculele. Am publicat împreună o lucrare despre oscilatorul meu.



Oscilatorul meu, fără cuarț, are performanțe deosebite:

- este în cuadratură și poate lucra la frecvențe foarte joase (1 Hz !)
- stabilitatea frecvenței apropiată de cea a oscilatoarelor cu cuarț,
- instabilitate redusă a amplitudinii oscilațiilor cu temperatura,
- excelentă puritate spectrală a tensiunilor de ieșire.
- se poate realiza simplu un oscilator de precizie trifazic.

Consider că nu poate fi realizat un alt oscilator sinusoidal mai performant !

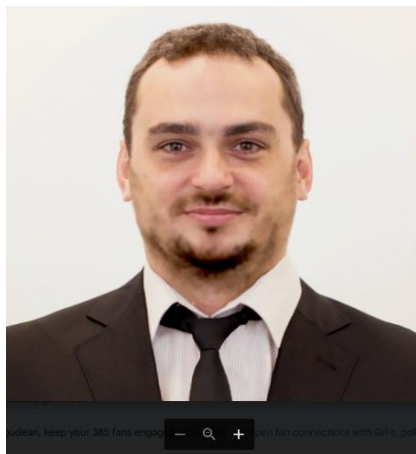
Am prins oscilatorul integral în cartea mea Circuite integrate analogice, și am popularizat oscilatorul la toate facultățile de Electronică din țară și unele externe. Profesorul Andreas Wild, din Germania, a apreciat că *ideea de oscilator este foarte ingenioasă*.

O colaborare deosebită am avut la invenția studiată și prezentată în teza de doctorat a inginerului Andrei Pașca, absolvent al nostru de mare valoare, actualmente lucrând la întreprinderea Continental din Timișoara.

Titlul tezei este: “Tehnici speciale în rețele de distribuție de clock pe chipuri” iar ideea principală de creștere a vitezei de lucru (a frecvenței de clock) i-am furnizat-o eu. Soluția a apărut în urma activității de proiectare de la firma unde am lucrat amândoi: Spaceborne. Aceasta consta în compensarea rezistenței pozitive a traseelor de clock, de pe chipuri CMOS mari, printr-o rezistență negativă creată cu tranzistoare.

Autorul tezei, cu o pricepere extraordinară la calcule în electronică, aduce contribuții științifice excepționale, ce permit creșterea cu un ordin a frecvenței de clock pe chipurile digitale. Astfel sunt:

- proiectarea unei rețele integrate pe siliciu funcționând pe principiul configurației de undă staționară cu condiție de gol în nodul generatorului,
- propunerea unor configurații salfazice cvadrilaterale ortogonale,
- propunerea unor discuri salfazice practice ce permit lungirea regiunii distribuției, etc



Iată ce ne scrie profesorul german Andreas Wild despre rezultatele din această teză: *Distribuția semnalelor de tact este o problemă centrală a performanțelor electronicii integrate. Acum mai mulți ani și grupa mea s-a preocupat de utilizarea conceptelor de ghid de undă, mai ales în dispozitive de radiofrecvență distribuite. Nu am găsit însă un mod practic de a extinde aplicarea lor la circuite integrate digitale. M-am bucurat să văd că alți specialiști au găsit soluții utile. Felicitări !*

Inginerul Andrei Pașca mai are numeroase invenții la locul de muncă și conduce un important colectiv de electroniști.

PROBA 3. EPIGRAMIST

Epigrame am compus de mic, când am cunoscut versificația și am fost îndrumat de profesoara de literatură foarte pricepută. Când am fost deja la liceu, eram responsabilul gazetei de perete, unde elevii își publicau scrieri. Criticam prin epigrame pe unii colegi.

Venind la facultate, am continuat să scriu și mai multe catrene, pentru că erau multe ocazii și subiecte. Era și acolo gazetă de perete. Ba era chiar ceva în plus: revista studenților din Politehnică.

Prin anul 1970 a luat ființă Cenaclul de Satiră și Humor, “Ridendo” de pe lângă Casa de Cultură a Municipiului. Aici, sub conducerea marelui poet, epigramist și prozator, Ionel Iacob Bencei, s-a desfășurat o activitate susținută, cu ședințe lunare, cu zeci de membri.



La aniversările pentru multiplu de zece ani se edita câte un volum cu catrenele membrilor cenaclului, se dădeau diplome și se făceau poze, Uneori mai mergeam în deplasare la festivitățile altor cenacluri din țară.

Uneori, prezentam epigrame studenților mei la serile de grupă,



Am publicat 4 volume de epigrame ca singur autor:

- Dansul săbiilor (Editura Facla, Timișoara, 1975),
- Catrene după “Ioviluție” (Editura InterGraf, Reșița, 1097),
- Epigrame Volum aniversar (Editura ArtPress, Timișoara, 2010),
- Catrene fără milă (Editura Napoca Star, Cluj, 2017).

Dar au fost cuprinse și epigrame de-ale mele în cca.10 volume aniversare sau ale altor autori. La aniversarea a 40 de ani de existență a Cenaclului nostru am lansat compoziția mea, text și muzică, “Imnul Cenaclului Ridendo”, pe care l-am cântat acolo chiar eu, acompaniat la chitară de Eusebiu Arieșan.



Imnul, text și paqrtitură, este publicat în cartea Ridendo la 40 de ani.

Iată mai jos câteva din catrenele mele. Multe catrene sunt adresate persoanelor din mediul politic. Altele - studenților sau colegilor de cenaclu :

Lui Sergiu Nicolaescu, care a scris 5 cărți despre “adevă rul revoluției”:

Ți-a ostenit cazmaua
Săpând în multe părți,
Dar, vai, și cacealmaua
Se face cu cinci cărți !

Guvernului de stânga-dreapta: :

Stânga-dreapta -mi sunteți dragi,
Dar zicala, nu-n zadar,
Spune că o ne bagi
Două mâini în buzunar !

Pensionarilor::

Sâ vă ajute nu e cine,
Uitați-v-au toți la necaz,
Vă-ntreabă doar de sunteți “bine”
ENEL, CALOR și EON GAZ !

Grevă:

Că serviciul încetează
Nu ți pasă nimănui;
Pentru că la fel “lucrează”
De e grevă ori de nu-i !

Justiția azi :

Reclamantul are, parcă,
Avocat mai bun, de soi,
Probe și dovezi de marcă
Dar pârâtul - Euroi !

La datorie :

Parlamentarii ne șochează:
Preocupați de viitor,
Nu dorm, atunci când se votează
Salariul și pensia lor !

La sfârșitul carierei mele de epigramist mi-am compus auto-epitaful:

Eu toată viața-am încercat
Să îl întrec pe Cincinat;
Acuma, am ajuns la țel: :
Sunt mort **mai proaspăt** decât el !

PROBA 4. SCRITOR

Nu mi-a plăcut să scriu romane cu întâmplări inventate. Tot ce am scris în proză sunt lucruri trăite în viață. Consider că viața poate da material deseori mai interesant decât imaginația unui scriitor, ceea ce place mai mult, cred, cititorilor..

Așa deci, am prins în câteva cărți lucruri ce trebuiau povestite sau scrise. Cărțile mele publicate sunt :

- Zâmbete la Electro (Editura Politehnica, 2005 + patru ediții cu completări, ultima: 2009),
- Drumul spre Podium (Editura Art Press, 2010 + 4 volume în Editura Napoca Star, 2013...2023),
- Biografii din Ocna Mureș (Editura Napoca Star, 3 vol. 2013-2017)
- Momente de neuitat (Editura Napoca Star, 2014),
- Roze pe Bega, ediția I (Editura Napoca Star, 2014),
- Povestiri și poezii (Editura Napoca Star, 2020).

În afară de proză am compus și cel puțin 16 poezii pentru compozițiile mele muzicale.

Când am devenit student am remarcat că mulți profesori erau spirituali și spuneau lucruri hazlii. Atunci, am pus în buzunar hârtiuțe și pix, pentru a nota poantele lor. Notam și poantele colegilor sau laboranților. Peste 50 de ani am adunat într-un dosar acasă toate bilețelele cu poante. Dacă unii din profesori, când le-am devenit coleg, nu erau cuprinși în bilețelele mele, i-am abordat la ei în cabinet și le-am cerut să-mi povestească ceva cu haz din cariera lor. Treptat am strâns material pentru această carte, botezată apoi “Zâmbete la Electro”, pentru că adunasem poante de la trei facultăți după 1990.

După ce am scos prima ediție a cărții, în 2005, am început să o distribui la colegi, la conduceri, la profesori, la absolvenți, etc. Am dat cartea și la profesori de la alte facultăți și din alte centre universitare. Când absolvenții se adunau la întâlniri aniversare, le ofeream spre vânzare, la standul de cărți de la facultate, câteva zeci de exemplare. Prin absolvenți, cartea a ajuns la capătul pământului: Vankouver, Sydney, Kapetown, Toronto, Columbia, Peru, etc.

Un confrate de la Medicina din Timișoara mi-a scris: *Profesore, nu ai pus bine titlul cărții. Trebia să-i spui: Hohote la Electro !*

Odată, fiind la Facultatea de Electronică din București, pregătisem un exemplar din carte pentru decanul facultății. Fiind la o masă festivă, eram alături de o profesoară de electronică de acolo, căreia îi dădusem o carte. Fiind în vecinătatea ei, doamna profesoară Ecaterina Andronescu, pe atunci Ministra a Învățământului, a luat cartea de la colegă și a răsfoit-o. A citit câteva schițe și a exclamat: Și eu vreau un exemplar ! I-am dedicat atunci dânzei exemplarul pregătit pentru decan.

După un an, ne-am întâlnit tot acolo iar Doamna Ministru mi-a spus: *Domnule profesor, ați făcut o carte excepțională. Am dat-o s-o citească la toți prietenii mei din București. Toate universitățile din țară ar trebui să aibă așa o carte !*

Mi-a scris Octavian Guțu, un absolvent, din SUA:

Am citit și recitit minunata cate « Zâmbete la Electro » și am transmis-o mai departe la colegi. Seara, când mă culc, mai citesc câte o poantă despre foștii noștri dascăli și mă gândesc tot timpul la frumoasele zile petrecute în anii studenției la Timișoara!

Prof. dr.ing. Gheorghe Gherman, fostul meu coleg de catedră, din Suedia, mi-a scris :

Am primit de curând de la un fost coleg de studii cartea ta "Zâmbete la Electro", ediția a 4-a, adăugată și revizuită. Pot să-ți spun că mi-a făcut o plăcere deosebită s-o citesc/recitesc. Sunt convins că a fost o muncă deosebită din partea ta, să faci să vadă lumina tiparului această carte. Să culegi, să pui în ordine și să redactezi materialul propriu și cel primit de la alții, profesori, absolvenți și studenți, a pretins desigur un efort mare. Eu sper că te bucuri de reușita cărții. Ar fi fost păcat să se piardă atâtea motive de a zâmbi și atât de multe amintiri frumoase.

Cei dintre cititori care doresc să obțină cartea Zâmbete la Electro pe mail, să-mi scrie pe adresa : maciugudfean@gmail.com

Am început în 2010 să scriu cartea mea, roman, « Drumul spre Podium ». Atunci nu mi-am imaginat că va avea atâtea volume. Doream să prezint cariera mea muzicală, începută în tinerețe și încheiată cu câteva participări la concursul de Creație de Romane al Festivalului Crizantema de Aur de la Târgoviște, unde, în 2007 am ajuns pe Podium, obținând un Premiu III, cu romanța « Scrisoare către mama » .



Dau aici prima mea poză, făcută la Casa de Cultură din Târgoviște, unde s-a ținut festivalul în acei ani, poză preluată din roman.. Cariera mea muzicală a început în copilărie, poate la grădiniță, unde cântam ca solist în coruri.

Am fost solist și în corul Politehnicii, dar doar de rezervă, că pe scenă am apărut rar ; era mai bun decât mine studentul devenit profesor, Vasile Pop. Dacă aș fi învățat să cânt la vioară, dela 5 ani, cum a vrut tatăl meu, sau la pian, de la 8 ani, cum a vrut o vecină, profesoară de pian din Ocna Mureș, poate că aș fi urmat după liceu, Conservatorul. Dar am rămas fără studii muzicale. Abia după 60 de ani am început să compun muzică, folosind un program pe calculator, instalat de un student de-al meu. Mă bazam pe auzul meu muzical deosebit de bun.

După volumul inițial al romanului meu au urmat alte 4 volume, mai mici, de câte 30...50 pagini, realizate după alte participări la Crizantema de Aur. Pot trimite doritorilor prin mail cartea, cu toate volumele ei. Toate acestea sunt depuse la Muzeul României din Târgoviște, într-o vitrină specială destinată mie.



Poză de la decernarea titlului Doctor Honoris Causa

În total, am fost premiat acolo de 4 ori din 8. Am ajuns deci pe podium !

A urmat cartea “Biografii din Ocna Mureș”, adică din orașul natal.

Am colaborat la întocmirea acestor biografii cu scriitorii din Ocna Mureș: Nicolae Adrian Dobra și Ioan Huszar. Sunt incluse în cele 3 volume 80 de biografii ale unor personalități de acolo, unele fiind în trecere pentru câțiva ani. Am fost chiar impresionat de numărul mare de profesioniști ce s-au format sau au lucrat acolo. Este o dovadă că școlile de acolo erau foarte serioase. Mulți au devenit profesori universitari sau de liceu, directori de firme, scriitori, constructori și proiectanți de seamă. Munca noastră nu a fost ușoară pentru a găsi materialele necesare, când unii nu mai erau în viață.

Aici sunt pozele celor doi harnici colaboratori la carte. Volumele cu biografii sunt depuse în Biblioteca orșului.



Nicolae Dobra

Ioan Huszar

Trec acum la cartea « Momente de neuitat ».

Nu m-am gândit niciodată să-mi povestesc întreaga viață, pentru că ar rezulta o carte foarte plictisitoare, pe care nici măcar eu nu aş avea plăcerea să o citesc. Este vorba deci doar de unele momente trăite de mine, care mi-au rămas în amintire, fiind importante ori măcar interesante, neobișnuite, ciudate..., pe care doresc să le povestesc fiilor și nepoților mei. Poate astfel, voi mai trăi multă vreme printre ei și după...

Oricum, sunt foarte mulțumit de viața pe care mi-a dat-o Domnul; nu mi-am dorit mai mult, și cred că cele trăite nu au fost întâmplătoare. Mereu am simțit un ajutor și un îndemn venit de Sus. Apoi, au fost în viața mea prea multe situații norocoase încât să fie o simplă coincidență. În ea am pus și arborele genealogic al familiei noastre. Aici sunt pozele băieților și nepoților mei, pentru care am scris cartea.



Fii: Lucian



Horia



Nepoți: Elena



Răzvan

Când am început organizarea la Timișoara a Festivalului Național de Române, botezat de mine: “Roze pe Bega”, în septembrie 2014, am lansat cartea cu acest nume pentru amatorii de române dar mai ales, pentru concurenții la interpretare. Am prins la început un capitol cu păreri despre române și despre interpretarea lor, citând părerile multor interpreți renumiți și a unor personalități din juriile festivalurilor. Am citat-o pe Regina Românei, Ioana Radu: „*România se cere cântată cu suflet, inimă și dăruire. E nevoie să te apleci asupra versului, care nu trebuie doar spus ci rupt din inimă, iar pentru a avea succes trebuie să cauți trăirea melodiei!*”. În rest, cartea conține modul în care am organizat prima ediție a festivalului.

Cartea “Povestiri și poezii” cuprinde întâmplări cu nepoții noștri și cu poeziile pe care ei le-au compus. Multe au fost, pentru că i-am învățat versificația de la grădiniță și au devenit poeți pricepuți. Pe poezia “Sărbătorile de iarnă” ale Elenei, am compus și o frumoasă colindă.

PROBA 5. COMPOZITOR

Spune scriitorul Ion Arieșan în prefața cărții “Drumul spre podium”:

Pasiunea romanței, iubită cu atâta forță, a devenit la un moment dat cheia vieții sale încă tinere. De aici dorința de a lăsa în urmă o dâră de poezie romantică și de a compune el singur muzica, la care iubitorii să se plece și să simtă înalte sentimente sufletești. Această dorință el căută să o îplinească în anii vârstei a treia. Nu mi se pare ciudat faptul că el deveni autor de strofe și partituri muzicale în care a înglobat întreaga pasiune din tinerețe. Își căută dascăli să-l instruiască, cântăreți pentru piese, locuri unde să-și prezinte creațiile. Unul dintre membrii corului Operei din oraș, Eusebiu Arieșan, o voce plină de un vibrato tulburător, fu cel ce deveni pentru început interpretul pe care autorul de romanțe miză. Ajuns în ultimii ani de profesorat, această pasiune i se părea cu atât mai puternică cu cât ea îi dădea o forță sufletească ieșită din comun, îi dădea o putere de imaginație prin care o mulțime de ascultători ar fi putut recunoaște înalte sentimente la care aspira autorul. De aceea, nu fu o mirare pentru nimeni că el, om de știință, pasionat de laborator și catedră, deveni un autor de romanțe și se prezintă la cea mai importantă competiție: Festivalul Național al Romanței „Crizantema de Aur” de la Târgoviște, Secția de Creație de Romanțe, cu propria sa compoziție muzicală, „Trecut-au anii!”, pe versurile lui Mihai Eminescu. Și poate, cu puțin noroc, această romanță ar fi putut deveni de la început apreciată și premiată, ca un indiciu al pasiunii și valorii compozitorului.

Chiar dacă romanța de început nu luă un premiu, în anii următori, autorul reveni, ca un tânăr sentimental, alături de soție, cu același aplomb și dor de frumos, reușind să-și îplinească visul și să ia unul dintre cele trei premii ale importantului concurs de creație, cu romanța „Scrisoare către mama”. Apoi, drumurile spre Târgoviște ale autorului cărții, profesorul și compozitorul, aveau să mai continue. Îl disting pe profesorul și compozitorul Mircea Aurel Ciugudean în fața opțiunilor sale de la această vârstă. Făcându-și datoria de om de știință până la anii senectuții sale, autorul romanțelor de astăzi nu este omul care să dea înapoi în fața piedicilor sau a unor neșanse pasagere ca cele de până acum. În plimbările sale prin Târgoviște, în gândurile legate de pasiunea sa creatoare dedicată romanței, el își imaginează o zi în care această pasiune va fi acoperită de succes. Nu numai cel al unor premieri ci succesul pur care se răspândește prin muzica sa în sufletele celor ce o vor asculta.

Prima mea romanță compusă a fost “o întâmplare”, pe textul meu:

“Să nu te superi Doamne !”, în anul 2000. Când s-a schimbat mileniul, m-am gândit să schimb și eu preocuparea principală. Apoi am prezentat-o public. Fosta prim-solistă a Operei din Timișoara, Viorica Pop Ivan, a fost de față și i-a plăcut. A venit la mine, m-a felicitat. I-am spus că a fost o întâmplare. Mi-a răspuns: *Talentul nu este o întâmplare ! Să mai compuneți, domnule profssor.* Așa mi-a cerut și solistul Eusebiu Arieșan.

În următorii 23 de ani am continuat deci și am compus 45 de romane, în ordinea din lista de mai jos.

1. Să nu te superi, Doamne ! (versuri: M. A. Ciugudean)
2. Zi-i Nea' Sandule ! (versuri: M. A. Ciugudean)
3. Mi-ai scris (versuri: Svetlana Rău)
4. N-am uitat ! (versuri: M. A. Ciugudean)
5. Studenție, studenție... (versuri: M. A. Ciugudean)
6. Mă întorc ! (versuri: Ion Mustață)
7. Voi pleca ! (versuri: Ion Mustață)
8. Trecem prin viață ! (versuri: Ion Mustață)
9. Sunt călătorul (versuri: Ion Mustață)
10. Vino mai aproape ! (versuri: Ion Mustață)
11. Colegilor de liceu (versuri: M. A. Ciugudean)
12. Toamna (versuri: Ion Mustață)
13. Cu mâine zilele-ți adaogi ! (versuri: Mihai Eminescu)
14. Nu se știe niciodată ! (versuri: George Corbu)
15. Romanță negativistă (versuri: Ion Minulescu)
16. Reîntoarcere (versuri: M. A. Ciugudean)
17. Trecut-au anii (versuri: Mihai Eminescu)
18. Scrisoare către mama (versuri: Florica Nubert)
19. Perechea mea (versuri: Sândor Petöfi, trad. M. A. Ciugudean)
20. De nu erai ! (versuri: Petru Chira)
21. Din valurile vremii (versuri: Mihai Eminescu)
22. Inimă, de ce mi-ești tristă ? (versuri: George Coandă)
23. Pe aceeași ulicioară (versuri: Mihai Eminescu)
24. Ai și venit la mine toamnă ! (versuri: Harry Negrin)
25. Nu ești tu... (versuri: Veronica Micle)
26. Prea târziu (versuri: Cristina Maria Șandru)
27. Dar amintirile revin (versuri: Voichița Regoș și M. Ciugudean)
28. Ce ați făcut cu țara mea ? (versuri: M. A. Ciugudean)
29. Glasul durerii (versuri: Veronica Micle)
30. Nu crezi că pot să te iubesc? (vers: Mariana Eftimie Kabbout)

31. Dor (de părinți) (*versuri: Lili Lazăr*)
32. Întoarcerea acasă (*versuri: Sândor Petőfi, trad. St. O. Iosif*)
33. Dacă iubești fără să speri (*versuri: Mihai Eminescu*)
34. Vino iubite (*versuri: Flori Bungete*)
35. Nu mă-mpiedica de-a plânge (*versuri: Iulia Hașdeu*)
36. Când însuși glasul (*versuri: Mihai Eminescu*)
37. Romanța bătrânului compozitor (*versuri: M. A. Ciugudean*)
38. E trist ca nimeni să te știe (*versuri: Mihai Eminescu*)
39. Zadarnic șterge vremea (*versuri: Mihai Eminescu*)
40. Ocna Mureș - tu dragostea mea (*versuri: M. A. Ciugudean*)
41. Legământ (*versuri: Domnița Moroșanu și M. A. Ciugudean*)
42. Nu mă înțelegeți (*versuri: Mihai Eminescu*)
43. C e amorul ? (*versuri: Mihai Eminescu*)
44. S-au dus toți anii (*versuri: Aurel Chira*)
45. Despărțire (*versuri: Simion Dănilă*)

Toate romanțele sunt înregistrate la Uniunea Compozitorilor. După cantitatea mare de romanțe compuse, **ocup probabil primul loc în clasamentul compozitorilor români din toate timpurile**. Dar drepturile de autor sunt jenant de mici. Având 10 romanțe compuse pe versurile lui Mihai Eminescu, ocup un loc 3 în ierarhia compozitorilor de romanțe pe versurile marelui poet, din România Mare. Trei dintre acestea au fost prezentate publicului. Am mai compus două romanțe în limba maghiară, pe versuri de Petőfi Sandor, care se pot cânta și în românește. Î n afară de romanțe, am mai compus muzică și unele versuri, pentru imnuri, valsuri, cântece comice, colinde, etc. la număr – 11- conform listei:

- Valsul Timișoarei, versuri: Ionel Iacob Bencei,
- Imnul istoric al Timișoarei, versuri: M. A. Ciugudean,
- Imnul Centenarului Politehnicii, versuri: M. A. Ciugudean,
- Sesiune în Complexul Studentesc, versuri: M. A. Ciugudean,
- Țurai măăă pe www, versuri: M. A. Ciugudean,
- Colinda generațiilor, versuri: M. A. Ciugudean,
- Sărbătorile de iarnă, versuri: Elena Ciugudean,
- Maneaua polițistului de circulație, versuri: M. A. Ciugudean
- Imnul cenaclului Ridendo, versuri: M. A. Ciugudean,
- Tangoul Timișoarei, versuri: M. A. Ciugudean,
- Rugăciunea bunicilor, versuri: M. A. Ciugudean

Pentru toate compozițiile mele am realizat eu, cu programul pe calculator, partiturile de solist. Mai întâi, stabileam din câteva încercări, linia melodică, cântând eu, cu versurile în față, și punând melodia pe programul de înregistrare sonoră al laptopului. Compunerea unei piese îmi lua 10-20' !

Am vrut să difuzez o parte din compozițiile mele. Așa că, am realizat 32 filmulețe ca fond pentru comoziții, și le-am pus cu muzică pe Youtube. Aici am stabilit, cu ajutorul solistului meu de la Iași, Aurel Niamțu, un adevărat record de audieri. Astfel, la romanța mea “Să nu te superi Doamne, cântată la Festivalul “Crizantema de Argint” de la Chișinău, am avut un succes de sală nemaipomenit (5 minute de aplauze de la 3000 spectatori). Apoi, pe Youtube, această prezentare a obținut aproape 30.000 vizualizări – adică un adevărat record. La sfârșitul cărții se găsește tabelul cu aceste compoziții video. Mai sunt acolo unele compoziții cu câteva mii de audieri.

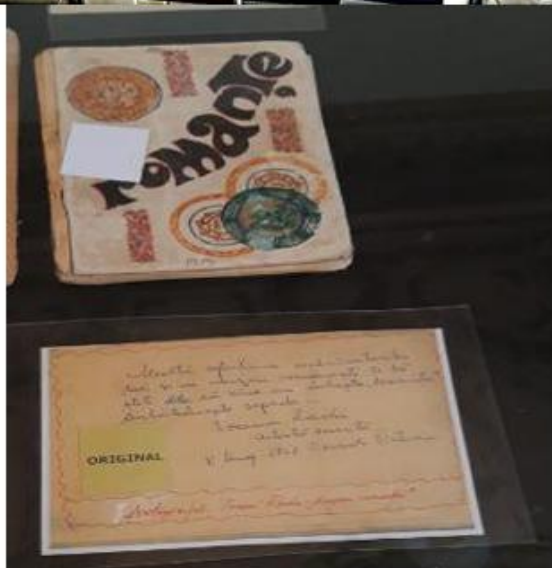
La Festivalul Crizantema de Aur de la Târgoviște, am concurat la secția Creație de Romanțe, de 8 ori, conform listei:

- 2005, Trecut-au anii, solist Eusebiu Arieșan,
- 2007, Scrisoare către mama, solistă Natalia Tudosie, **Premiul III**,
- 2009, De nu erai, solist Mihai Sâmbotean,
- 2011, Nu se știe niciodată, **Premiul III**,
- 2017, Dor de părinți, Eugenia Moise Niculae, **Premiu Special**,
- 2019, Pe aceeași ulicioară, solist Bogdan Hrestic, **Premiul I**,
- 2021, N-am uitat, solist Bogdan Hrestic,
- 2022, Romanța bătrânului compozitor, solist Bogdan Hrestic.

Partiturile de pian au fost realizate de dr. Horia Făgărășan, de la Facultatea de Muzică din Timișoara. Orchestrațiile pentru aceste romanțe (9 instrumente) mi-au fost create de Florian Bălan, de la Opera din Timișoara și de Horia Făgărășan. Mulți specialiști în romanțe, care au fost prezenți în acele zile la Târgoviște, m-au felicitat și mi-au spus, de fiecare dată, că romanța mea a fost cea mai frumoasă din concursul respectiv. Pentru mine, chiar dacă nu am luat premiu, a fost foarte satisfăcător să aud aceste păreri.

Am avut la Târgoviște soliști foarte buni, dintre cei mai buni la nivel national. Păcat că Bogdan Hrestic m-a evitat în ultimii ani și nu am reușit să

mai prezint o frumoasă romanță pe versuri de Eminescu, care era de premiul întâi, după cum o apreciasse Horia Făgărășan. În poză vedeți ștandul meu de la Muzeul Romanței din Târgoviște. Se vede caietul meu de texte de romanțe din copilărie, cu peste 110 texte scrise de mâna mea în anii 1954-1962. Este extras autograful Reginei Romanței, Ioana Radu, scris pe caiet în 1963 :



“Multă afecțiune admiratorilor mei și ai muzicii românești, și să știți D-le că cine nu iuește romanța, îmbătrânește repede !”

Am păstrat o copie acasă cu caietul, din care știam la 15 ani să cânt 80 de romanțe. De la părinții mei mi se trage pasiunea pentru romanțe.



Poza solistei mele Natalia Tudosie, care mi- a adus 2 Premii III



Poza solistei mele Eugenia Moise Niculae (Premiu Special)



Poza de la Festivalul "Roze pe Bega", organizat de mine



Poza cu interpretul meu Bogdan Hrestic la Târgoviște



Poza cu decernarea Premiului I la Crizantema de Aur



Poza cu solistul meu și Președinta Festivalului, Alina Mavrodin



Poză cu diplomele mele obținute la festivaluri de românețe.



Diploma de Doctor Honoris Causa, dată de Universitatea din Arad



Diploma pentru titlul de Profesor Emerit al Politehnicii Timișoara



Diploma de Cetățean de Onoare al orașului natal, Ocna Mureș

TABEL CU ADRESELE PE YOUTUBE ALE COMPOZIȚIILOR

Prof. Mircea Aurel Ciugudean

Nr	Titlul și tipul compoziției	Cereți	Obs., Interpret
1	Pe aceeași ulicioară (rom)	Youtube Pe aceeași ulicioară (2019)	Bogdan Hrestic
2	Az en matkam (rom. Magh.)	Youtube Az en matkam	Molnos Andras
3	Imnul istoric al Timișoarei	Youtube Imnul istoric al Timișoarei	Cristian Ardelean
4	Dor (de părinți) (rom)	Youtube Eugenia Moise Nicolae Crizantema de Aur	Eugenia Moise Nicolae.
5	Scrisoare către mama (rom.)	Youtube by maciugudean Scrisoare catre mama	Theodora Manolache
6	Marșul Timișoarei	Youtube Marsul Timișoarei sau: https://youtu.be/VoRjEdL1I7Q	
7	Valsul Timișoarei	Youtube Valsul Timișoarei	Cristian Ardelean
8	Valsul Timișoarei	Youtube Valsul Timișoarei cu Big Band sau: https://youtu.be/ANJcD9XyUTo	Fanf. Big Band
9	Marșul centenarului Politehnicii	Youtube Marsul centenarului Politehnicii sau https://youtu.be/nqacPJGITls	
10	De nu erai ! (romanță)	Youtube by maciugudean De nu erai	Mihai Sâmbotean
11	Dar amintirile revin (rom.)	Youtube Dar amintirile revin sau https://youtu.be/0Yue1TojXe0	Eugenia Moise Nic.
12	Scrisoare către mama (rom.)	Youtube by maciugudean Scrisoare catre mama	Natalia Tudosie
13	Trecut-au anii (romanță)	Youtube CONCURS CREATIE 2005 scurt	Eusebiu Arieșan
14	Ai și venit la mine toamna -ne toamnă, (r)	Youtube Ai si venit la mine toamna (2019)	Alexandru Demeter
15	Romanța negativistă (r)	Youtube by maciugudean Romanta negativista	Daniel Pop
16	Pe aceeași ulicioară (r)	Youtube PREMIUL I CREATIE 2019	Bogdan Hrestic
17	Nu se știe niciodată (r)	Youtube by maciugudean Nu se stie niciodata	Natalia Tudosie

18	Să nu te superi Doamne (rom)	Youtube (68) Aurel Niamtu- Sa nu te superi Doamne (30.000 de accesări !)	Aurel Niamtu
19	Mi-ai scris (r)	Youtube Mi-ai scris 2013	Lilica Ioniță
20	Ocna Mures-dragostea mea	Youtube Ocna Mures dragostea mea sau: https://www.youtube.com/watch?v=5efONKopphs	Eu+Eusebiu Ariesan
21	Romanța bătrânului compozitor (r)	Youtube maciugudean,apoi: maciugudean youtube sau: https://youtu.be/JNGXBRZNh0k	Bogdan Hrestic
22	Zi-i Nea' Sandule (rom.)	Youtube Zi-i Nea' Sandule sau: https://youtu.be/-D-6ByXkn9U	Eusebiu Arieșan
23	Imnul centenarului Politehnicii	Youtube Imnul centenarului Politehnicii2020 sau: https://youtu.be/YaitqoiEPq4	M. Ciugudean
24	Sesiune in complexul studentesc(comic)	YoutubeSesiune in complexul studentesc sau: https://youtu.be/QDo7AUI-KUI	M. Ciugudean Proba
25	N-am uitat (romamță)	Youtube N AM UITAT 2022 sau: https://youtu.be/ppvqYK2Wf3E Și https://youtu.be/kDjpQHkGKTU	Bogdan Hrestic
26	Reî ntoarcere (romanță)	Youtube Reintoarcere Sau: https://youtu.be/BnSiCTIUyTQ Si: https://youtu.be/alebHdeOgh0	Eusebiu Arieșan
27	Țurai măăă pe www (comic)	Youtube Turai maaa pe www Sau: https://youtu.be/EN2Eiq9qcjA	M. Ciugudean
28	Cu mâine zilele ți-adaogi (rom)	Youtube Cu maine zilele ti-adaogi Sau: https://youtu.be/y-YByAx-wLs	Eusebiu Arieșan
29	Îți mai aduci a-minte doamnă (rom î n franc.)	Youtube Romanta in franceza Sau: https://youtu.be/h3xuLvZTigk	M. Ciugudean
30	Sărbătorile de iarnă (colindă)	YoutubeSărbătorile de iarnă-Colinda Sau: https://youtu.be/cOdror0uEXs	M. Ciugudean
31	Colegilor de liceu (rom.)	Youtube Colegilor de liceu Sau: https://youtu.be/voumcrDnTUCI	Eusebiu Arieșan
32	Colinda generatiilor	Youtube maciugudean Colinda generatiilor 2023 Sau: https://youtu.be/qekU9UuIwxY	Eusebiu Arieșan

Mail: maciugudean@gmail.com **Tel.** 0722.486853

Î n total, aceste compoziții au fost accesate de peste 50.000 ori.

